

CURRICULUM VITAE

José Heiner Calero Cobo

Formación Académica

ESTUDIOS PRIMARIOS

Escuela Carlos Tascón. 1965-1970 Ginebra (Valle)

ESTUDIOS SECUNDARIOS

Colegio Instituto Ginebra (Valle). 1970-1974.

Colegio Inmaculada Concepción. 1974-1976. Fecha Grado Bachiller: 9 Julio de 1976.

ESTUDIOS DE PREGRADO

Maestro en Artes Plásticas

Facultad de Humanidades, Departamento de Artes Plásticas, Universidad del Cauca, 1978-1982. Popayán (Cauca). Fecha de titulación: 10 de agosto de 1984.

ESTUDIOS DE MAESTRÍA

Magíster en Artes Visuales - Orientación Pintura

Universidad Nacional Autónoma de México. 1994-1998 México D.F. Fecha de titulación: mayo de 1998.

ESTUDIOS DE DOCTORADO

Doctorado en Bellas Artes

Programa de Educación Artística Enseñanza y Aprendizaje de la Artes Visuales, Universidad Complutense de Madrid, España.

PRIMERA TITULACIÓN: junio de 2003. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados, DEA, Universidad Complutense de Madrid, España.

TITULO DOCTOR: enero 25 de 2016, Universidad Complutense de Madrid, España.

FECHA DE CONVALIDACIÓN: 01 de julio de 2020. Resolución N° 011350 del Ministerio de Educación Nacional. Título convalidado: "Doctor en Educación artística: Enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales".

Seminarios y talleres de capacitación

- Taller de Grabado Fabio Daza. Cali (Valle). Diciembre de 1980.
- Programa de Perfeccionamiento de Directivos y Profesores Universitarios. CIDESCO, Cali (Valle), mayo-junio de 1991.

- Primera Cátedra Internacional de Arte LUIS ANGEL ARANGO. Arte y Diseño. Problemas en torno a su definición cultural. Bogotá, agosto de 1991.
- Seminario Arte y Cultura. COLCULTURA. Bogotá, abril de 1994
- Seminario Nacional de Historia y Teoría del Arte. Universidad de Antioquia, Medellín, septiembre de 2000
- Control Climático en los Museos. Benoit de Tapol y Gael de Gushen. ICCROM, Popayán, Mayo – junio de 1999.
- Conservación Preventiva de Bienes Muebles de Interés Cultural, UNESCO, ICCROM, Ministerio de Cultura, UNICAUCA Popayán, junio de 1999.
- Seminario taller “Miradas al Arte Público Contemporáneo, Geografías de la Inclusión y Transformación Social”. Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Sao Paulo Brasil. Talleristas: Daniel Toso y Lilian Amaral. Madrid, octubre de 2005
- Foro Internacional de Arte: “La disolución de las fronteras en el arte”. Septiembre de 2007, auditorio principal centro cultural de Cali. Conferencistas: Jonathan Moller (Estados Unidos), Ibis Hernández (Cuba) Guadalupe Álvarez (Ecuador).

Distinciones Recibidas

- 1978-1982. Matrículas de Honor, Programa Maestro en Artes Plásticas Facultad de Humanidades, Universidad del Cauca, Popayán.
- 1981. Septiembre. Premio rectoría Universidad del Cauca, Tercer Salón de Artes Plásticas Universidad del Cauca.
- 1982. Octubre. Homenaje de la Cruz Roja Caucana en el mes del artista. Teatro Guillermo Valencia Popayán.
- 1984. Julio. Medalla “Guillermo Valencia”, Universidad del Cauca, por los estudios de pregrado y el trabajo de grado titulado “Labores”.
- 1994. Junio. Beca para artistas sobresalientes ICETEX. Colombia
- 1994. Junio. Beca del Instituto Colombiano para la Ciencia y la Tecnología, COLCIENCIAS. Pasantía en Museología, Universidad Complutense de Madrid, España. Septiembre. Beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México. Proyecto “Objetivación de lo Apolíneo y lo Dionisiaco Nietzscheano en la Obra de Arte de Rufino Tamayo”. México. D.F.
- 1997. Beca del Centro de Intercambio de la UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México para la tesis de la maestría en Artes Visuales.

México, D.F.

- 1998. Mayo. “Mención Honorífica”, Maestría en Artes Visuales Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Título de la tesis “La Conservación, Restauración y Museología como elementos de desarrollo sociocultural de la región caucana colombiana”.
- 2009. Febrero Medalla “Cornelio Reyes” para hijos ilustres del Municipio de Ginebra (Valle) en sus 100 años de fundación.
- 2016. Enero Doctor “Sobresaliente CUM LAUDE”, Universidad Complutense de Madrid, España.

Cargos Administrativos

- 1987-2022. Docente de planta, tiempo completo y escalafonado, Asociado, del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.
- 1989-1994. Jefe del Departamento de Artes Plásticas. Universidad del Cauca. Popayán.
- 1993-1994. Decano (E) Facultad de Humanidades, Universidad del Cauca Popayán.
- 1996. Secretario Académico (E), Facultad de Artes, Universidad del Cauca Popayán.
- 1998. Secretario General (E), Facultad de Artes, Universidad del Cauca.
- 1998-2001. Miembro del Consejo de Investigaciones de la Universidad del Cauca.
- 2005-2007. Jefe del Departamento de Artes Plásticas Universidad del Cauca.
- 2015-2016. Miembro del Consejo de Investigaciones de la Universidad del Cauca y del Comité de Posgrados e investigación de la Facultad de Artes. Universidad del Cauca.

Proyectos de Investigación y de Gestión

- 1998. Mayo. Investigación: “la Conservación Restauración y Museología como elementos de desarrollo socio-cultural de la región caucana colombiana”. Trabajo presentado para la obtención del título de Magíster, UNAM, México. D.F. Director Dr. Julio Chávez Guerrero.
- 1999. Agosto. Coordinación del Seminario: “Museografía, Creatividad

y Comunicación” en asocio con el Área Cultural del Banco de la República de Popayán, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad del Cauca.

- 1999. Septiembre. Diseño del Pregrado: “Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural” Universidad del Cauca. Fecha de aprobación: 19 de junio de 2000. ICFES. Código SNIES: 111047020881900111100.
- 2007-2008. Mayo. Diseño de la especialización: “Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural” División de Patrimonio Vicerrectoría de Cultura, Universidad del Cauca.
- 2008. Marzo. Proyecto: “La Visión Joven del Patrimonio Regional 2008” Involucró estudiantes de Dibujo V del programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca y los museos Casa-Mosquera, Arquidiocesano de Arte Religioso y Ciencias Naturales, de la Universidad del Cauca. Popayán.
- 2007-2022. Coautor de varios proyectos de Gestión Artística y Cultural en la búsqueda de desarrollos socio-culturales de la región caucana. Proyecto PREA de las asignaturas Gestión Cultural y Taller Itinerante del Programa de Artes Plásticas de la Facultad de Artes, Universidad del Cauca.
- 2003. Investigación “La Función Social de la Educación Artística Contemporánea: del Salón de Clases a Contexto como Taller Expandido”. Registrada ante COLCIENCIAS con código de certificación N° 000144276520110914197 y en la VRI con ID 3714. Investigación culminada.
- 2009. Investigación: “Discurso museográfico contemporáneo, discurso curatorial y museos de Popayán” registrada ante la Vicerrectoría de Investigaciones VRI de la Universidad del Cauca con ID 3600. Investigación culminada.
- 2010. Investigación: “Ruta de mujeres tejedoras y de los tejidos de la región caucana colombiana: Cosmovisiones, Figuración y Símbolo”. Producto: documental.
- 2015. Investigación: “La pedagogía artística comunitaria como herramienta potenciadora de los Procesos de Inclusión y visibilización de las personas y colectivos en situación de conflicto”, registrada ante la Universidad Complutense de Madrid. Directora de tesis: Dra. Marián López Fernández Cao. Culminada. Se encuentra en E-PRINTS de la Universidad Complutense de Madrid, España y en DIALNET de la Universidad de La Rioja, España.
- 2015-2018. Diseño del Programa de Maestría: “Historia del Arte y Estudios Curatoriales”, en asocio con los docentes Carlos Fernando Quintero y Orlando Martínez Vesga.

- 2021. Investigación: “Dinámicas colaborativas, relacionales, participativas, en el arte y la educación artística contemporánea”. Libro en trámite de publicación.
- 2022. Investigación: “Tiempos de Comunidad: de lo individual a lo colectivo. El Síndrome de Robín Hood en la Gestión Artística y Cultural Contemporánea”. Investigación en proceso.
- 2022. 7 al 8 de julio. Coautor, con el Colectivo Sendero 7, del evento: “Entre Trazos Culturales. Retos y Logros. 1er Encuentro de Egresados Artes Plásticas. Diálogos y Experiencias desde la Gestión Artística y Cultural”
- 2022. 29 de julio. Coautor, con el Grupo Diáspora, del evento: “Conversaciones para la Creación. Paisaje y Territorio.” Egresados Programa Artes Plásticas.

Conformacion de colectivos artísticos

- 1980. “Grupo 16 de Marzo” participación de los alumnos del Programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca Vespaciano Ruíz, José Luíz Idrobo, Adolfo Torres y Heiner Calero; docente Betty Gutiérrez; artista independiente Rodrigo Varona.
- 1982. “Grupo Trazo Libre” participación de Alice Orozco, María Stela Perafán Simonds, Vespaciano Ruíz, Adolfo Torres y Heiner Calero, estudiantes del Programa Artes Plásticas.
- 1985. “Colectivo Pintap Mawa” (Pintar todo el día). Co-fundadores Adolfo Torres, Orlando Torres, Ramiro Leyton, José Manuel Valdez y Heiner Calero.
- 2000-2015. “Colectivo Artes 2000” Proyectos: La Chirimía y Cauca Contemporánea. El primero realizó el monumento del mismo nombre en la glorieta sur de Popayán. El segundo realizó el Primer Encuentro de Estéticas Comunitarias en Popayán en el año 2010.

Logosímbolos realizados

- 1976. Primer Festival de Música Andina Mono Núñez. Colegio Inmaculada Concepción.
- 2005. “Ginebra: Paraíso de Encuentro Turístico, Gastronómica y Musical de Colombia”.

Conferencias y ponencias

- 2005. Mayo. Conferencia: “El Mundo de Las Artes Plásticas y Visuales y la Investigación”. Alumnos de la Maestría en Telemática, Facultad de Electrónica, Universidad del Cauca.
- 2005. Junio. Conferencia: “El Museo como espacio Intercultural”. Auditorio del Museo Arquidiocesano de Arte Religioso, Popayán (Cauca).
- 2010. Mayo. Ponencia “Pedagogía del arte en la institución universitaria”. En el evento “Encuentro Regional de Estéticas Comunitarias” del Grupo de investigación Artes 2000, VRI, Universidad del Cauca.
- 2016. Marzo. Ponencia: “Obra de arte, alteridad y educación artística”. En el VI Seminario de Procesos Pedagógicos de la Educación Artística, organizado por la Fundación Universitaria de Popayán FUP. Publicada.
- 2021. Octubre. Ponencia: “Arte, alteridad y educación artística”. En el III Congreso Internacional IDEA21. Universidad de Cuenca. Ecuador. Publicada.

Exposiciones individuales

- 1986. Centro Colombo Americano. Cali (Valle).
- 1989. XV Concurso Nacional de Música Andina “Mono Núñez”. Casa de la Cultura. Ginebra (Valle).
- 1991. Centro Cultural El Carmen. Sala de Exposiciones. “Atmósferas, Paisaje y Bodegones” Popayán (Cauca).

Exposiciones colectivas

- 1979. Facultad de Humanidades Universidad del Cauca. Popayán (Cauca).
- 1981. Casa Guillermo Valencia. Popayán. (Cauca).
- 1981. III Salón de Artes Plástica. Universidad del Cauca Popayán (Cauca).
- 1982. Galería de Arte Pablo Neruda. Popayán (Cauca).
- 1986. Banco de la República. Profesores Departamento de Artes Plásticas de la Universidad del Cauca.
- 1987. Fundación Banco del Estado. Profesores Departamento de Artes Plástica de la Universidad del Cauca.
- 1993. Octubre. Fundación Banco del Estado. “Naturaleza”. Profesores Departamento de Artes Plásticas de la Universidad del Cauca Popayán

(Cauca).

- 1994. Marzo. Fundación Banco del Estado. Profesores Departamento de Artes Plásticas de la Universidad del Cauca.
- 1995. Taller de Esmaltes. Escuela Nacional de artes Plásticas UNAM. México.
- 1995. Julio. Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz. “189 Aniversario de la Independencia Colombiana”. México D.F.
- 1995. Julio. Casa de la Cultura Jesús Romero Flores. “Tiempo y Espacio”. México D.F.
- 1996. Marzo. Estado de Querétaro. Colectiva Pintores Latinoamericanos. México D.F.

Publicaciones impresas y digitales

- 2018. Artículo impreso: “Arte, alteridad y educación artística” En: Revista N° 10 Taller de Forja. Fundación Universitaria de Popayán, FUP. ISSN 2339-4560.
- 2018. Tesis doctoral UCM (España): “La pedagogía artística comunitaria como herramienta potenciadora de los procesos de inclusión y visibilización de las persona y colectivos en situaciones de conflicto”. Links: <https://eprints.ucm.es/39093/> y <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo:126621>
- 2018. Tesis maestría UNAM (México): “La conservación, restauración y museología como elementos de desarrollo social y cultural de la región caucana colombiana”. Link: <https://repositoriounam.mx> y <https://ru.dgb.unam.mx>
- 2021. Artículo: “Arte, alteridad y educación artística” En: Revista N° 11 de Investigaciones Artísticas TsanTsa, de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador. ISSN 1390-8448. Link: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec> y <https://dialnet.unirioja.es>
- Libro en proceso de publicación: “Dinámicas Colaborativas, Relacionales, Participativas, en el Arte Contemporáneo”

Participación en otras publicaciones

- 2000. Citado en el libro: “Historia de las artes plásticas en el Cauca en el siglo XX”. Autor: Guido Enríquez Ruíz.

- 2008. Prólogo del libro: “Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artística” de Elizabeth Benítez Alegría. Editorial Universidad del Cauca. ISBN: 978-958-9475-13-3
 - 2010. Comité Editorial del Libro: “Estéticas comunitarias” del Grupo de Investigación: Artes 2000, de la Universidad del Cauca.
 - 2011. Citado en el libro: “Las artes plásticas caucanas en el siglo XX” publicado por la Gobernación del Cauca.
 - 2012. Citado en el libro: “Semblanzas de Ginebra”, publicado por la alcaldía del municipio de Ginebra (Valle).
 - 2014. Comité Editorial de la revista digital: “Entre Trazos”, dirigida por Paul Marcelo Velásquez Sabogal y Edwin Alirio Pérez Bohórquez.
 - 2017. Intervención en el documental “Torres entre Tramas y Texturas”. Vida y obra del maestro caucano: Adolfo León Torres Rodríguez. Del Grupo de Investigación: Filosofía y Enseñanza de la Filosofía, de la Universidad del Cauca, dirigido por María Cecilia Álvarez Vejarano.
-

Para todos los efectos legales, certifico que los datos por mí anotados en el presente formato de hoja de vida son veraces, (Artículo 50 de la ley 190/95).

JOSÉ HEINER CALERO COBO
C.C. 6315.710 de Ginebra (Valle)

E-mail: jhcalero@unicauca.edu.co