

REVISTA DE ARTE  
“entre-diálogos”

Facultad de Artes  
Universidad del Cauca

DIRECTIVAS Y COMITÉ  
Revista “entre-diálogos”

Maestro German Tejada  
Decano de la Facultad de Artes

*Grupo Fundador y Directivo*  
*Estudiantes del programa de Artes Plásticas*  
Paúl Velásquez (director)  
Edwin Pérez (coordinador)  
Omar Lebaza (colaborador y asesor)

*Comité evaluador (ensayos, artículos, reseñas, crítica de arte)*  
Heiner Calero Cobo  
Doctor (c) en Artes, de la Universidad Complutense de Madrid. Universidad del Cauca.  
Carlos Fernando Quintero  
Magíster en Historia del Arte, de la UNAM. Universidad del Cauca.  
Magaly Ordóñez Martínez  
Magíster en Estudios de la Cultura, en la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.  
María Fernanda Astaíza Cela  
Magíster (c) en Historia, de la Universidad del Valle. Universidad del Cauca.

Realizadores de la exposición “*Poéticas para una imagen perceptible: I- entre la imagen y la escritura*”  
Paúl Velásquez  
Omar Lebaza

Compiladores de “*Breve Antología de Poesía Latinoamericana I*”  
Paúl Velásquez  
Damián Salguero  
Poeta y director de la editorial “La Silla Renca”  
*Dibujos de*  
Yennifer Cano  
Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia

*Corrector de Estilo*  
Yessenia Folleco  
Licenciada en Español y Literatura de la Universidad del Cauca.

*Diagramación*  
Edwin Pérez  
Anderson Imbachí

## PRIMERA PARTE

Artículos, ensayos, reseña y crítica de arte

<b>Autor</b>	<b>Artículo, ensayo, reseña, crítica de arte (recibidos)</b>
Hellman Pardo	Magnolias
Andrés Galvis	Una mirada a la formación de licenciados en educación musical en la Universidad de Antioquia.
René Gabriel Gómez Coral	Viento en Popa Ensemble, Latin Jazz con sabor a Macizo colombiano, contextualización  y evolución de su proceso de incursión en el mundo del Jazz y el World Music.
Juan Camilo Lee	Entre el “ícono” y “el logos”: análisis de Tormenta en la Pampa de Luís Felipe Noé.
Juan Camilo Lee	Ana Mendieta: entre la ausencia y el cuerpo
William Bahos	Corrompiendo la Visión del Cuerpo
Andrea Bermeo Melo, Vanessa Casas Hernández	Modelo de Diseño Estratégico de Negocios (Modelo Pe)
Brayan Muñoz	Ser Salmón y dejarse atrapar de los osos estando en pleno ascenso
Omar Lebaza	Débora Arango. Un acontecimiento de voz a imagen.
Tomás Manuel Fábrega (cedido en convenio con Editorial La Silla Renca)	Los escritos de Claudio Bertoni
Tomás Manuel Fábrega (cedido en convenio con Editorial La Silla Renca)	Poética en Silvio Rodríguez
Traore Yacouba	Sindicalismo y política en España.

<b>Autor</b>	<b>Artículos Seleccionados</b>
<p>Juan Camilo Lee</p> <p>(Profesional en estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Maestro en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en la Universidad Nacional de San Martín, Argentina)</p>	<p>Entre el “ícono” y “el logos”: análisis de Tormenta en la Pampa de Luís Felipe Noé.</p>
<p>Hellman Pardo</p> <p>(Poeta y Director de la Biblioteca Imago en Bogotá. Pertenece al Consejo Editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Actualmente dirige el taller Relata del Ministerio de Cultura en la ciudad de Fusagasugá)</p>	<p>Magnolias</p>

## SEGUNDA PARTE

Exposición *“Poéticas para una imagen perceptible: I- Entre la imagen y la escritura”*

<b>Autor</b>	<b>Material recibido</b>
Carolina Hoyos	De la serie "El Diario"
José Manuel Muelas Tombé	Paisaje (los colores que da naturales)
Leonardo Fabio Amador	"pensando la cultura "
Anabel Giraldo Pasmín	Fémima
Natalia Pipicano	De la serie "El Diario Dibujado"
Villalobos	Cuerpo Oculto, Inspiración Saudek
Alirio Pérez	Sin título
Alfonso Espada	Lo que no está escrito

<b>Autor</b>	<b>Obra o serie seleccionada</b>
Carolina Hoyos (estudiante de Artes Plásticas de la Universidad del Cauca)	De la serie "El Diario"
Natalia Pipicano (Maestra en Artes Plásticas de la Universidad del Cauca)	De la serie "El Diario Dibujado"
Alirio Pérez (Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Cauca)	"Sin Título"
Alfonso Espada (Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Cauca)	Lo que no está escrito

## TERCERA PARTE

“Breve Antología de Poesía Latinoamericana I”



<b>Autor</b>	<b>Poemas-Cuentos (recibidos)</b>
Hellman Pardo	Retrato del Olvidado, El Cayado del Cielo, Historia del Agua
Lorena Espinosa	Desaparecer no es una opción
Diego Granda	Alfonso, Morir es el Silencio, Padres
Henry Alexander Gómez	Del libro Diabulus in música
Verónica Curátola Tobar	Cuento
Javier Mamián	Mamá o percusionista de cosas
Jesús Montoya	III, IV
Juan Camilo Lee	De la serie "Galería"
Guillermo Contreras	La mañana fría, la noche
Gladys Gribaldo	Barco, Volver
Gabriel Flórez	Ausencia, no sé, chocolate
Nathalie Hurtado	El Silencio y la Pasión
Felipe López	Soy el mejor poeta de Medellín, Control Alt Suprimir
Fernando Escobar Páez	Desechable, Yo soy la reina de Inglaterra

<b>Autor</b>	<b>Poemas- Cuentos Seleccionados</b>
Diego Granda (estudiante de literatura de la Universidad del Cauca)	Alfonso, Padres
Henry Alexander Gómez (Profesional en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Fundador y director del Festival de Poesía y Narrativa "Ojo en la tinta". Miembro del comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía <i>La Raíz Invertida</i> )	Del libro Diabulus in música
Javier Mamián (estudiante de literatura de la Universidad del Cauca)	Mamá o percusionista de cosas
Jesús Montoya (Estudiante de Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana de la Universidad de Los Andes)	III, IV
Gladys Giraldo (Poeta y docente de Buenos Aires (Argentina))	Volver
Felipe López (Presidente de la Corporación Cultural Sísifo de Envigado)	Soy el mejor poeta de Medellín, Control Alt Suprimir
Fernando Páez Escobar (Poeta y narrador ecuatoriano)	Desechable, Yo soy la reina de Inglaterra

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

La revista está propuesta como un espacio de interacción, de diálogo entre distintas disciplinas del arte. En ésta primera convocatoria percibimos que entre el material enviado empezaron a presentarse encuentros, los cuales no sólo se concentraban en una sección determinada, sino que -por ejemplo- un poema tenía relación con un dibujo, y de igual forma con uno de los ensayos. De éste modo planteamos una curaduría en que las distintas secciones de la revista entraban en contacto: un hilo conductor a lo largo de la revista que nos permite desarrollar una idea: la de la relación entre imagen y escritura. Dando como resultado una revista orgánica en que un ensayo no está desligado de un dibujo, sino que tanto ensayo, dibujo y poema hacen parte de un cuerpo que se nutre constantemente, que es capaz de reflexionar en torno un mismo tema partiendo de distintos puntos de vista. De éste modo lo que ofrecemos no es una revista en que cada autor se desentiende del siguiente, generando un revuelto de ideas que no permiten una reflexión colectiva, sino una revista en que reconocemos varias posibilidades de abordar un concepto como una construcción colectiva.

Así la selección se desarrolló desde la relación imagen-escritura, además de tener en cuenta:

1.

En el caso de Ensayos, artículos, reseñas y crítica de arte los siguientes puntos:

- ¿Hay claridad en la identificación del tema?
- ¿El tema es tratado con el rigor requerido y los sustentos y referencias ayudan a clarificar el tema expuesto?
- ¿El artículo cumple el propósito que se plantea?
- ¿El tema que aborda está de acuerdo con el perfil de la revista?
- ¿Hace aportes a su campo, su contenido es original?
- ¿Sus argumentos son claros, ordenados y legibles?
- ¿Las referencias bibliográficas es la adecuada?

2.

En el caso de la exposición “Poéticas para una imagen perceptible, I-entre la imagen y la escritura” pensamos en la concepción de la revista como un espacio de exposición, y no como el catálogo resultante de una muestra de arte. De ésta manera se produjo el siguiente texto curatorial fruto de la selección:

## POÉTICAS PARA UNA IMAGEN PERCEPTIBLE

I

### “Entre la Imagen y la Escritura”

*La escritura y el dibujo guardan la correspondencia del gesto íntimo dispuesto en la inmediatez del momento, surgen por ello como una necesidad, una comunicación consigo mismo a modo de reflexión, como una instancia primera que antecede o nace como plantea M. Blanchot de manera paralela al pensamiento. Es en su cosa instintiva desde la cual percibimos encuentros y desencuentros: su disposición en el papel son instantes en que nos develamos con la sinceridad de nuestras fobias y manías, instantes que suelen perdurar con el largo aliento de una línea.*

*Entre la imagen y la escritura existen varias maneras de relación que podemos evidenciar en la presente muestra, en donde la simbiosis se nos plantea, en el caso de Carolina Hoyos y Natalia Pipicano, como un diario en que recuerdos, manías, deseos, y pesadillas, narran episodios personales que se entretajan en narrativas intimistas en condición de lenguajes ajenos a lo útil, y cuya gracia está dada por ser una comunicación que se empeña en ocultarnos sus miembros deformes. Mientras que en Alirio Pérez, la imagen surge a partir de la lectura de una pieza poética que hace brotar en él la necesidad de ilustrarla, creando así una narrativa que a pesar de surgir de una experiencia ajena logra involucrarla a un conjunto de imágenes internas. Por su parte, Alfonso Espada prefiere que los grafismos construyan su obra, en donde el mismo pulso es el que escribe una imagen y dibuja las caligrafías de sus palabras, como si se tratara de un mismo pálpito que nos anuda a un ir y venir de sentidos.*

Así mismo para ésta sección se realizó una entrevista al maestro Orlando Martínez donde nos habla sobre la relación entre la imagen y la escritura.

3.

Finalmente para la “Breve Antología de Poesía Latinoamericana I” hicimos una selección en donde pudiéramos percibir varias voces que actualmente están edificando la poesía latinoamericana, sobre todo la joven, como una manera de crear comunidad en torno la poesía. Así mismo invitamos a uno de los más destacados poetas latinoamericanos para que nos hablara, en una entrevista, sobre su labor como poeta. Además invitamos a la artista Yennifer Cano para que con sus dibujos propusiera un diálogo, un intercambio de sentidos entre los poemas y las imágenes que se suceden en las páginas.

Fruto de la selección se produjo el siguiente texto:

El presente espacio pretende reunir las nuevas voces de la poesía latinoamericana y generar encuentros y desencuentros, gritos o encadenamientos de silencios, burlas y aplausos, pero sobre todo crear comunidad en torno el hecho poético: un montón de gente rodeando el mismo punto que no aciertan en comprender.

I

El poeta mexicano Luis A. Malpica nos habla sobre su trayectoria, su concepción y aptitudes respecto lo poético, en donde no podemos hablar de una poesía estática, sino sobre poemas que entran en contacto con disciplinas en apariencia disímiles, y plantean una serie de interesantes relaciones para abordar la poesía como un ente orgánico. Orgánicos también son los poemas de Diego Granda, en donde nos involucramos con un poeta en donde es la experiencia la que traza el destino de una palabra encabritada que a veces parece a punto de desbocarse. Luego Jesús Montoya nos enseña su cuerpo herido por el desencanto social, el cuerpo de un poeta expuesto a los demás a la manera de un cajón que se alimenta de noche. En Felipe López la noche también está presente, sus ritmos desencantados también hablan de un deseo bellamente vomitado. Javier Mamián por su parte prefiere que sus poemas sean un country o un bambuco, sus escalas musicales se entremezclan con la experiencia de un cotidiano local. En Henry Gómez la música se ha desatado y tragado a sus amantes, sin embargo sus amantes se encierran en calma para despojar su carne como una condena. Gladys prefiere los fantasmas, su compañía para recorrer calles y proyectar en ellos palabras a modo de añoranza. En cambio la poesía de Fernando Escobar Páez representa la cotidianidad, donde la metáfora de la vida se expresa a través de un lenguaje sencillo, pero contundente. Les dejamos a su disposición esta galante y sobre todo amplia y variada selección de poetas suramericanos que esperamos sean de su agrado.

## CRONOGRAMA

Convocatoria: 14 de octubre del 2014 hasta el 14 de enero del 2014 (ampliada hasta el 31 de enero del 2014)

Remisión de material a los respectivos comités: 3 de febrero del 2014.

Plazo máximo de envío de correcciones y sugerencias de parte de los integrantes de los comités: 22 de febrero de 2014.

Remisión de correcciones y sugerencias a los autores: 24 de febrero de 2014.

Plazo máximo para reenvío de material con las correcciones y sugerencias: 10 de marzo del 2014.

Diagramación: 14 de abril hasta el 27 de junio del 2014.

Publicación: 5 de agosto (ésta fecha es susceptible a cambios)

Lanzamiento: 6 de agosto (susceptible a cambios)

## COTIZACIÓN REVISTA DE ARTE “entre-diálogos”

Señor Vicerrector de investigaciones,

Por medio de la presente le informamos los costos relacionados con la diagramación, impresión, publicidad para el lanzamiento, ágape para el mismo, y distribución de la revista, con el ánimo de solicitar los recursos abajo relacionados para la efectucción del presente proyecto. De igual manera anexamos cotizaciones y pdf con la muestra de la revista ya diagramada y lista para la impresión. Gracias por su atención e interés.

Concepto	Costo
Diagramación	500.000 (cuatrocientos mil pesos)
Impresión de la revista	5.635.000 (cinco millones seiscientos treinta y cinco mil pesos)
Volantes y tarjetas para el lanzamiento	300.000 (trescientos mil pesos)
Ágape de lanzamiento (vino y empanadas)	300.000 (trescientos mil pesos)
Envío de ejemplares a bibliotecas, universidades, pares académicos, y colaboradores por fuera de la ciudad y del país	500.000 (quinientos mil pesos)
Total	7.235.000 (siete millones doscientos treinta y cinco mil pesos)

Anexos

Cotización impresión en:

Diseño Gráfico e Impresiones (Ma Fernanda Martínez Paredes)

Los abajo firmantes,

Paúl Velásquez

Director revista “entre-diálogos”

Germán Tejeda

Decano Facultad de Artes

**Anexos (por correo electrónico):**

Afiche de la convocatoria

Plegable de la convocatoria

Revista diagramada (en proceso, finaliza el 26 de junio)