

## CONVOCATORIA PARA PONENCIAS LOCALES

El Seminario Internacional Arte & Alteridad es un evento anual organizado por la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca que convoca invitados internacionales, nacionales y locales para pensar la actualidad de las artes. Este año, en su cuarta versión, se propone reconocer y abarcar las dimensiones estéticas y políticas de los devenires-mujer a través de sus contextos y particularidades, buscando sus posibilidades de resistencia en la vida cotidiana. **El seminario se realizará del 12 al 14 de octubre del presente año.**

Queremos que esta sea una ocasión para encontrarnos –entendiendo que todo encuentro es provocación e inquietud– con el objetivo de afrontar el problema de los modos de vida y las maneras de habitar y poblar territorios constituyentes de sus propios devenires que pasan, necesariamente, por el devenir-mujer. Alejándonos de la denuncia de la “condición de la mujer” como forma negativa y subordinada, quisiéramos, por el contrario, explorar lo que quiere decir “mujer” como experimentación creadora, proceso constituyente, cuerpo deseante, foco de resistencia... en fin, la mujer en la multiplicidad proliferante de los modos de vida.

Como parte de las apuestas políticas del Seminario, estaremos usando el plural femenino en nuestro discurso para dirigirnos a todas las personas; es decir, el femenino incluye al masculino.

**La convocatoria está dirigida a todos los miembros de la comunidad unicaucana: docentes, administrativas, egresadas, estudiantes de todos los semestres y programas, grupos y semilleros de investigación.**

Las ponencias seleccionadas serán publicadas como parte de las memorias del Seminario, de modo que las propuestas deben cumplir los criterios de publicación y aceptar las consideraciones legales.

## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Las aspirantes deberán completar el formulario de inscripción anexo a este documento en el que deberán redactar un resumen de entre 200 y 500 palabras que explique su temática y dé cuenta de la pertinencia de su ponencia para esta versión del Seminario. La ponencia deberá poder adscribirse a los ejes temáticos que se proponen a continuación.

El Comité Organizador, apoyándose en el trabajo reflexivo de las participantes de la asignatura *Electiva 4: Las mujeres en el arte* del programa de Artes Plásticas, ha establecido los siguientes ejes temáticos:

## ***Cuerpo, género e identidades***

Reflexiones,  
investigaciones sobre  
prácticas de resistencia,  
reivindicación y  
activismo en torno al  
cuerpo, el género y las  
identidades

### SUBEJES

**01** RESISTENCIAS Y APUESTAS DE LAS DISIDENCIAS SEXUALES

**02** PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, ACTIVISMO Y AUTONOMÍA DE LOS CUERPOS

**03** VISIBILIZACIÓN Y DENUNCIA DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO Y REIVINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

**04** CUERPO COMO LUGAR DE CREACIÓN. IDENTIDAD Y RESISTENCIA

## ***Mujeres, interculturalidad y territorios diversos***

Investigaciones y procesos artísticos que tengan como eje principal la interculturalidad y la mirada de las mujeres que lideran procesos artísticos desde sus territorios

### **SUBEJES**

- 01** PROCESOS CREATIVOS ASOCIADOS A HISTORIAS SITUADAS DE MUJERES Y PRÁCTICAS DE MEMORIA ENRAIZADAS EN EL TERRITORIO.

---

- 02** PROYECTOS ARTÍSTICOS O DE INVESTIGACIÓN DONDE, A TRAVÉS DEL TEJIDO, LA COSTURA Y/O EL BORDADO, SE EVIDENCIAN APUESTAS POR LA REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA.

---

- 03** PROPUESTAS MUSICALES DE OBRAS PARA: INSTRUMENTOS TRADICIONALES, INSTRUMENTOS SOLISTAS O VOCALES CON ACOMPAÑAMIENTO DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS.

---

- 04** REPRESENTACIONES Y VISIONES DE MUJERES EN EL ARTE COLOMBIANO

---

- 05** EXPERIENCIAS CREATIVAS LIDERADAS POR MUJERES DONDE SE ABORDE PRÁCTICAS INTERCULTURALES DESDE EL CAUCA.

### **CRITERIOS DE SELECCIÓN**

La selección de las ponencias estará a cargo del Comité Académico del Seminario. Para la selección se tendrán en cuenta la pertinencia de la ponencia para el tema del Seminario, su relación con uno de los ejes temáticos y la actualidad de su problemática; así como demás conceptos que el Comité considere relevantes.

### **CONDICIONES DE PUBLICACIÓN**

Las aspirantes seleccionadas deberán enviar el manuscrito de su ponencia en un documento de WORD con extensión máxima de 5.000 palabras y siguiendo los parámetros establecidos por el Manual de Estilo de la Editorial de la Universidad del Cauca (documento disponible en la página web de la universidad y adjunto a esta convocatoria).

## CONSIDERACIONES LEGALES

Los manuscritos deben ser originales, estar libres de compromisos de publicación con otras editoriales y quienes las presenten deberán ser los titulares de los respectivos derechos o tener la autorización de cada uno de los autores. En el momento de presentar el manuscrito, las autoras deberán diligenciar el formato del anexo, en el que se aceptan las condiciones de esta convocatoria y se asume la responsabilidad jurídica respecto a los derechos morales y patrimoniales de la ponencia que proponen para publicación. Las autoras deben haber obtenido los derechos de autor para la reproducción de imágenes, tablas y demás material utilizado que no sea de su autoría. Las autoras de las ponencias seleccionadas para publicación recibirán el 1. % del total de ejemplares impresos por derechos de autor. El depósito legal correrá a cargo de la Editorial.

## FECHAS DE LA CONVOCATORIA

<b>Apertura de la convocatoria</b>	26 de abril
<b>Cierre de la convocatoria (resúmenes)</b>	18 de junio
<b>Notificación de selección</b>	2 de julio
<b>Recepción de manuscritos</b>	17 de septiembre

## ENLACES DE INTERÉS

[Formulario de inscripción](#)

[Manual de estilo Universidad del Cauca](#)