

# LA ANTORCHA

PERIÓDICO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA

EDICIÓN  
2021-1

\*\*\*

ESTALLIDO  
SOCIAL  
y Universidad PAG 5

\*\*\*

FRIO, PERO  
no tanto PAG 8

\*\*\*

CHIPILIN  
con Bolita PAG 8



Universidad  
del Cauca





# LA ANTORCHA

PERIÓDICO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA

## SECCIONES

**PAG 3 EDITORIAL**

**PAG 4 PANORAMA LOCAL**

El pueblo está pariendo un corazón.

**PAG 5 OPINIÓN**

Estallido social y Universidad.

**PAG 6 UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD**

Semillero de observación de aves Piendamó- Tunía:  
La belleza de la diversidad a través del lente.

**PAG 7 MEMORIA E HISTORIA**

El condor que vuela sobre ríos de sangre.

**PAG 8 ARTE Y DISEÑO**

Muestra de obra plástica:  
El Ron Ron, Chiplin con Bolita, Pué.

**PAG 8 INSPIRACIÓN UNICAUCANA**

Nunca me preocupó.  
Frío, pero no tanto.  
Ella, esta, esa, aquella.

**PAG 9 DEPORTES**

Hora de superar tus límites.

**PAG 10 CUIDADO TE QUEMAS**

Sopa de letras.  
Escalera.

**PAG 11 QUÉ HAY PA HOY**

Despéjate sanamente. Biblioterapia en la U.

Publicación impulsada  
por estudiantes de la  
**Universidad del Cauca**

### EQUIPO EDITORIAL:

Carol Murcia Ledesma  
Fabián Camilo Sevilla  
José Manuel Erazo Sánchez  
Elizabeth Benavides  
Samuel León Acevedo  
Soraya Katerine Cabezas Jiménez  
Danna Sofía Campo Quintero  
Yury Fernanda Castillo Motta  
Yohan sebastian Chito Hernández  
Willy Fabian Diaz Suarez  
Nicolás Escobar Bejarano  
Leidy Camila Escobar Díaz  
María Alejandra Flor Camayo  
Anderson Gómez Loaiza  
Juliana Gómez Ruiz  
Cristian Camilo Guerrero Pérez  
Nathalia Andrea Hernandez Aguilar  
Sebastián Felipe Hurtado Joaquí  
Zara Cecilia Joaquí Martínez  
María Catalina López Venegas  
Jhon Alejandro Muñoz Lozada  
Juan Pablo Ortega Piamba  
Matthew Ortega Urrea  
Paola Andrea Samboni Quinayas  
Manuel Alejandro Santacruz Ocaña  
Danna Isabella Taborda Sarria  
Juliana Urrego Cuéllar  
Jhon Camilo Vega Churi  
Mateo Quilindo  
Oscar Alfonso Fuentes Peña

**Portada:**

Esteban Santander

**Fotografía e ilustración:**

Karen Melissa Rosero

Juliana Gómez

**Diagramación:**

Julieth Moreno

**Impresión:**

Imprenta del Cauca

\*\*\*

*¡Aprovecha este medio  
para destacar las necesidades,  
las proyecciones y los  
logros de la Universidad!*

# EDITORIAL

Lo mataron, me repito para mis adentros. Lo mataron. Pero no salgo de la perplejidad. Entre el gentío y las velas encendidas, yacía un saco de carne y hueso sin pálpitos. Y sangre. Sangre derramada sobre el asfalto.

Frente a mis ojos, con los que había visto la muerte, estaba el cuerpo al que unos sicarios le arrebataron la luz. Frente a mis ojos en los que la muerte, desde sus cuencos vacíos, había clavado su mirada con una sed sin fondo, estaba el cuerpo sin aliento de Esteban.

Con esta imagen desgarradora, que hubiese deseado no haber visto, me asaltó un huracán de emociones. Perplejidad y dolor. Rabia e impotencia. Una espesa amargura sitiada en mi garganta, y un escalofrío que se albergó entre latido y latido.

Miré a mi alrededor, y me reconocí en los otros. Entendí que quizá, lo que nos congregaba alrededor de este hecho trágico, era la secreta esperanza de no sentirnos solos, de que la desdicha se apaciguara al ser compartida. El semblante de la muchedumbre traducía el desasosiego, y la cadencia de sus movimientos expresaba la zozobra.

Luego pensé, que en estas tierras, la sangre había dejado de ser metáfora hace mucho tiempo. Dejó de ser un simple símbolo en ese sofisma al que llamamos bandera. Hace tiempo que hace parte del paisaje que habitamos. De esta cotidianidad brutal, descomunal, sobrecogedora, y por momentos invivible, más parecida a la pesadilla de una mente retorcida, que a un país. Me pregunto, ahora, con Gonzalo Arango: *¿no habrá manera de que Colombia, en vez de matar a sus hijos, los haga dignos de vivir?*

\*\*\*

## ¿Ha sucedido otra vez?

Cierro los ojos para retener el impacto y la sensación de tener su sangre cerca, pero es imposible. Esa sangre, tal como la describen en Cien años de soledad, logra traspasar la pantalla y merodear en mi cuarto, me mancha las manos,

la huelo y me transporto a la primera vez que lo vi. Lo traían entre dos, y desde lejos pensé que estaría ahogado por los gases y que el concho de leche que sostenía en mis manos, por allá en el 2018, tal vez le sería de ayuda. Era carmesí, como esas rosas rojas que cultivan las señoras en sus antejardines y que los transeúntes las roban para adornar las gracias ajenas. Con cada paso se iban acallando las voces del tropel y los hijuputazos, solo resonaba su voz que nos interpelaba hasta el fondo del alma: Marica, ¿y mi ojo?, parece ¿y mi ojo?, marica ¿y mi ojo? Solo uno tuvo la gallardía de afirmar lo que hasta el mismo Esteban sabía de entrada que no era verdad: Ahí está.

Ahora que el tiempo ha pasado, que la vaina se ha vuelto inamable y que hasta abrir una red social es como estar a la orilla del río Cauca donde se ven correr los muertos, vuelve el dolor a tirar desde los más profundo, pero ya no me mantengo. Me preguntan si es verdad, si es cierto eso de que lo mataron, pero me niego a creerlo, no es posible que la vida se ensañe con él que nada debe, pero que todo lo ha dado. Vacilé en refrescar la ventana de inicio, sabía que si no era él podía ser cualquier otro rostro, cualquier otra semilla a la que le masacraban las raíces, otro remitente a quien dedicaría una triste carta de despedida explicando lo sucedido y tratando de extender unas pobres disculpas que no lograría subsanar ni una pequeña parte de la infamia cometida.

Dice Bonnett que la vida es física, que el rostro que la muerte nos arrebató es irrepetible, que el recuerdo y las fotografías quedan vacías cuando ni siquiera el olor de ese ser amado logra mantenerse en la memoria sensitiva, y espero que tenga razón, no para que desaparezca el legado de Esteban o para que dejen de crearse esos espíritus revolucionarios que nos permiten despertar nuestra humanidad adormilada, todo lo contrario, deseo que sea irrepetible este ciclo, que pare de correr la sangre, que no tengamos un nuevo mártir cada que el Estado sienta que se enfrió el cuerpo del anterior, que venza la vida, que cada quien tenga la autonomía de decidir sobre su

humanidad y que el día que nos llegue la muerte no sea en la puerta de nuestras casas.

\*\*\*

Escribo para ti, escribo por ti y no puedo encontrar palabras que expresen la infinita cantidad de sensaciones que me produce tu recuerdo, no escribo para conmemorar, no escribo para extrañarte, no escribo para llorarte, aunque esas emociones se mantienen latentes en mí, escribo para mantenerte vivo, escribo para que tu voz no se borre del baúl de mi cabeza, escribo para sostenerme y no caerme, es como una obligación ética el gritar tu nombre cuando se clame justicia.

Aún no asimilo que tu cuerpo nos abandone, no asimilo que tu risa deje de contagiarnos, aún no asimilo que tu sonrisa solo pueda verse a través de un muro, no asimilo que deba afrontar el futuro sin tus pasos, como si de una pesadilla se tratase. Paso infinitamente por esa calle ciega, por esa calle tan blanca y pura en su aspecto, pero tan macabra y sangrienta en sus adentros.

Pido disculpas con tus cercanos, me disculpo por no conocerte y no llorar con la misma pasión como lo hacían tus compañeros y compañeras, pero mi memoria no deja de recordar las lágrimas de esa manada de estudiantes que querían que todo fuera una mentira; quisiera no escribir esto, quisiera no tener que recordarte, quisiera no tener que decirle a mi mamá que te han asesinado.

Encerrado en la cotidianidad llegó la noticia y arrasó como mi tranquilidad, fue un cúmulo de sentires, quería que al final de la noticia todo fuera una mentira, quería sentarme y que alguien me dijera que estabas bien, aún espero que eso ocurra.

23 de agosto de 2021, fue asesinado en una calle del centro histórico de la ciudad de Popayán, se repetirá esta frase hasta la eternidad y pintarán mil veces de blanco la pared que guarda tu sangre y tu lucha, siempre vivo, siempre con nosotros, Esteban Mosquera.

\*\*\*

Esta edición del periódico hemos decidido dedicarla a la memoria de nuestro compañero **Esteban Mosquera**, quien además de ser un líder estudiantil, también encabezó una lucha por sumar al debate público la necesidad de poner en acción los principios de una comunicación alternativa, contestataria, y contra-hegemónica. Esperamos que, como **estudiantes de la Universidad**, podamos continuar con su legado, y que perviva en nuestra memoria y acciones.

Finalmente, agradecemos no sólo a las personas que ayudaron en la construcción de esta edición, sino también a quienes, a pesar del estigma y la represión del establecimiento, se movilizaron y llenaron las calles de dignidad durante el estallido social. Esperamos que esta edición sea una herramienta para reflexionar críticamente sobre esta realidad que co-habitamos, y que nos interpela de múltiples formas.

# ESTEBAN MOSQUERA





# EL PUEBLO ESTÁ PARIENDO UN CORAZÓN.

Memorias de mi  
pueblo al Suroccidente  
de Colombia.

Matthew Ortega / Música instrumental.







En el Suroccidente colombiano, existe un pueblo multicolor, donde sus habitantes: mestizos, indios y negros, conviven desde hace ya bastantes años. Es allí, en la despensa agrícola del departamento, “el corazón del cauca” cómo dirían otros, la tierra del chontaduro, de la granadilla de quijo, de los tamales de “deiva”, del ternero de “lola”, dónde surgiría una chispa que encendió los corazones maltratados por la desigualdad, la falta de oportunidades, la violencia, la falta de justicia, y que se reveló concentrándose en masa en las principales plazas de la ciudades de Popayán y Cali, ciudad resistencia.

El país atraviesa una profunda crisis económica y social, que se agrava: 1. con la llegada de la pandemia y 2. con las restricciones que impone el estado para mitigar los efectos de la misma. Éstos perjudican de manera directa a quienes viven del día a día, del rebusque que representa un número importante de personas en las ciudades.

Muchos de nosotros no teníamos más opción que ver en nuestros móviles en directo, cómo la fuerza pública pasaba por encima de la integralidad de los derechos constitucionales de estudiantes, campesinos, habitantes de barrios populares, madres, hijos, niños de brazos que pedían un país más justo. Impotentes ante tal infamia, el pueblo empezó a respaldar masivamente el estallido social de Puerto Resistencia, y así lo haría también para sorpresa histórica la gente de nuestro municipio, nuestro pueblo El Tambo.

Fue entonces, cuando a la mirada de todos, se callaría por un momento el comentario matutino de que protestar era para guerrillos y demás estigmatizaciones de este tipo, para dar cabida a una movilización histórica de los sectores rurales y étnicos, quienes ya se dirigían a exigir ser escuchados por el gobierno nacional. La marcha hacia la capital caucana había empezado.

Así pues, de la manera más emblemática posible, empezaron a aparecer las chivas repletas de personas con leña, provisiones de plátano, yuca, café y chontaduros. Y sucedió lo más bonito; cuándo éstos pasaban por el pueblo, rumbo a la movilización por el abandono histórico que ha sufrido el campo colombiano, fueron recibidos por sus coterráneos tambeños con todo tipo de víveres, suministros, medicamentos y pancartas de

apoyo. Bien dicen, “solo el pueblo salva al pueblo”, acto de ternura que continuó durante semanas, haciendo sentir el apoyo de diferentes maneras.

Por primera vez sonaba una banda de música, pero no era la fiesta patronal, ni para ir a misa, ni nada. Eran los pelados, quienes como despertando de un letargo, se unieron con antorchas para decir: ¡viva El Tambo Antiuribista!

El “Duque chao” se combinaba con el sonido de las motos 2t que encabezaban la marcha con las acrobacias acostumbradas y el grito de cientos de tambeños quienes, con expresiones culturales, buscaron llevar su mensaje de solidaridad para el pueblo que era masacrado en las calles. Algo nos había unido, y tal vez pronto estuviésemos separados otra vez, pero habíamos hermanado de corazón con el otro, y una juntanza de camaradería surgía de la espontaneidad, como si fuéramos todos hermanos de la misma tierra donde al atardecer Munchique se traga el sol.

*Sonaron las cacerolas por varios días, y los jóvenes seguimos en las calles. Y seguiremos.*



# OPINIÓN

## ESTALLIDO SOCIAL Y UNIVERSIDAD

Jhon Alejandro Muñoz Lozada / Contaduría Pública

La crisis del 2020, originada por la pandemia del coronavirus, nos puso en aprietos a nivel global por los confinamientos, el alto número de muertes diarias, la incertidumbre frente a los contagios y la disminución de ingresos que afectaron nuestra economía. La desobediencia de los ciudadanos y la incredulidad de algunos gobernantes, así como estrictas pero infructuosas políticas, acrecentaron las problemáticas sociales.

Nuestra interacción debió ser transformada de forma radical, dando paso a los medios digitales. Con el devenir del tiempo, nos fuimos atiborrando por el encierro con problemas familiares, de convivencia, estrés laboral y académico, entre otros.

Lo peor lo vivieron las clases medias y bajas, personas de escasos recursos, trabajadores independientes e informales, quienes sufrieron las más duras consecuencias económicas. Según el Dane, para el 2019 la incidencia de pobreza monetaria era del 35,7%, las personas en situación de pobreza 17,4 millones, para el 2020, la incidencia de pobreza monetaria era del 42,5% y las personas en situación de pobreza eran 21 millones.

La clase baja y media no aguantó, y los huevos de \$1.800 fueron el florero de Llorente suficiente para que el estallido social develara la insatisfacción hacia el gobierno de turno. Convocados por sindicatos, agremiaciones, centrales obreras, políticos y las universidades, especialmente las públicas, se logró reprimir las modificaciones fiscales que comprendía el proyecto de reforma tributaria de Carrasquilla, que doblegaba el bolsillo de los más desamparados con productos de mayor IVA y la ampliación de contribuyentes. La “reinención” llegó marchando en todas las ciudades, con arengas, banderas y mucha indignación frente a las prioridades de mantener el grado de inversión y la desconexión con las demandas sociales.

El desempleo, la situación económica, la falta de acceso a educación pública y de calidad, y la falta de inclusión fueron los principales motivos para que las juventudes se manifestaran. Universitarios, barristas, comerciantes, la primera línea, entre muchos otros actores sociales lideraron el cuestionamiento y resistencia frente al actual contrato social.

Decenas de muertos, miles de heridos, investigaciones disciplinarias a miembros de la fuerza pública, bloqueos, daños a bienes públicos, visitas y atención internacional reflejan el saldo de la gran movilización. De estos espacios surgen replanteamientos al proyecto político-social, propuestas para la construcción de un mejor país y la confianza hacia las instituciones públicas. La academia como centro esencial del pensamiento en favor del proceso colectivo ha empezado a manifestar para las próximas elecciones presidenciales. La lista de candidatos es larga, pero pretende desligar los radicalismos entre los partidos ya situados en las orillas.

**42,5%** INCIDENCIA DE POBREZA MONETARIA 2020

**21 MILLONES** SITUACIÓN DE POBREZA 2020



# SEMILLERO DE OBSERVACIÓN DE AVES

La belleza de la diversidad a través del lente

## PIENDAMO-TUNIA

Danna Taborda / Biología



El programa de Biología de la Universidad del Cauca otorga a sus estudiantes la posibilidad y las enseñanzas para especializarse en casi cualquier rama de esta ciencia. La zoología es una de las áreas que genera mayor interés en el programa, y se cuenta con diversos grupos de investigación dedicados al estudio y observación de la diversidad animal para comprender más a fondo las formas de interacción y funcionamiento de estos individuos. El conocimiento de las diferentes formas de vida que nos rodean resulta ser un punto clave para la conservación de las mismas, y por esto es pertinente que el conocimiento que se transmite en la aulas del Alma Mater sea llevado a los municipios, para que así las comunidades conozcan y se apropien de la diversidad presente en sus territorios.

El primer paso importante que se dió en el municipio de Piendamó-Cauca para consolidar lo que hoy se conoce como Semillero de Observación

de aves Piendamó-Tunia, fue el aprehendimiento del gusto por las aves, sus sonidos y colores, especialmente por parte de dos habitantes del municipio: Robinson Yesid Medina, estudiante de pregrado en el programa de biología de la Universidad del Cauca, y Damian Trochez, egresado del programa de artes plásticas de la Universidad del Cauca, quienes hace más de 3 años vienen realizando el ejercicio de observar y consolidar un listado donde se han registrado más de 100 especies de aves.

Adicional a ello, han generado alianzas con la administración municipal para dar a conocer su proceso como semillero, y así se vincularon como asesores en un proyecto de embellecimiento urbano en el que se hizo realidad una escultura a gran escala de un barranquero (*Momotus aequatorialis*) en la cabecera urbana del municipio. En dicha escultura se puede apreciar a detalle la belleza de estos individuos. Así mismo, una de sus

fotografías fue seleccionada para los calendarios oficiales de la administración municipal periodo 2020-2023. A todo este proceso se han unido diversos habitantes del municipio, de diferentes edades, pero con el mismo interés de conocer la avifauna local y replicar estos saberes.

Este tipo de trabajo ha permitido generar una red de personas dispuestas a velar por la conservación del medio ambiente y la transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones, es por esto que se realizan actividades dirigidas a niños como la celebración del Día mundial de las aves migratorias que se realizó el pasado 17 de octubre en el municipio y contó con el apoyo de diferentes patrocinadores comprometidos con la divulgación científica en las comunidades. La participación en estos espacios por parte de la comunidad ha sido clave para generar nuevos encuentros que permiten seguir compartiendo el conocimiento adquirido en las aulas.



# EL CÓNDOR QUE VUELA SOBRE RÍOS DE SANGRE

Un artículo sobre un personaje olvidado y la violencia.

Juan Pablo Ortega - Juliana Gómez - Juliana Urrego



A causa de las diferentes circunstancias políticas que ha atravesado Colombia, desde antes de convertirse en una república, llegó a padecer una época conocida como “La violencia”. A mediados del siglo XIX lo que se venía conociendo como centralismo y federalismo evolucionó en dos partidos políticos: Conservador y Liberal. El primero defendía la esclavitud, los derechos de la monarquía, etc., y fue planteado principalmente por la aristocracia y el clero. El segundo, tenía como eje central eliminar la monarquía para basarse en la democracia, éste fue conformado, en esencia, por personas pertenecientes a etnias indígenas y a la clase trabajadora.

En el siglo XX la situación del país llegó a un punto en que el poder político fue abarcado por el partido Conservador. Debido a las persecuciones hacia cualquier lineamiento político que estuviese alejado de sus intereses u objetivos, cualquiera podía ser tildado de comunista y/o antipatriota. Características como ésta generaron un estallido después del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el día 9 de abril de 1948. Este suceso ha sido denominado como “El Bogotazo”, que a su vez, fue el punto de partida a la época de la violencia en Colombia, la cual comprende, al día de hoy, 73 años en la memoria nacional.

La indignación del partido Liberal incrementó hasta llegar al punto de pasar las fronteras de la ciudad capital y hacer presencia en varios departamentos del país. Esa parte de la historia es bien conocida, pero la contraparte, la de los conservadores y la respuesta gubernamental, se ha hecho a un lado, dejando incompletos los recuerdos de los colombianos.

Por lo mismo, esta sección de Memorias será utilizada para evocar la represión y el ultraje que padecieron las personas en el Valle del Cauca gracias a las directrices de León María Lozano. Este hombre estaba casado con una mujer que crió a sus dos hijas ilegítimas, vendía quesos en la galería y tenía una vida común y corriente, a excepción del hecho de que era conservador en un pueblo en su mayoría liberal. Fiel creyente de la iglesia católica, de la familia tradicional y la patria, fue el líder del grupo paramilitar “Los Pájaros”, responsables de al menos 4.000 muertes en los años 50.

Durante el estallido del Bogotazo, los liberales de Tuluá se dirigieron a una capilla salesiana que Lozano defendió con dinamita. Este acto despertó el interés del director nacional conservador, quien decidió citar a Lozano para que asumiera el cargo de proteger los valores del partido. A partir de este hecho, se desarrollaron una serie de masacres, desplazamientos y asesinatos, con la finalidad de convertir esta región en un territorio conservatista.

Mariano Ospina Pérez, presidente desde 1946 hasta 1950, dirigió un discurso patriótico y anti-liberal, fomentando la violencia bipartidista en el país. Estando a favor de personas como Lozano, respaldó las injusticias que acarreó Colombia

durante su periodo. No fue el único. Varios dirigentes dejaron pasar las quejas de quienes no estaban conformes con la situación política en el Valle del Cauca y parte del Cauca. Entre ellos estuvo Gustavo Rojas Pinilla, quien le otorgó a Lozano la cruz de Boyacá por ser un fiel defensor de las creencias católicas y la hegemonía conservadora, a pesar de que sus métodos acabaron con la vida de miles de personas. También fue cómplice el exmandatario Laureano Gómez, en hechos registrados en fotografías donde posan lado a lado, razón por la cual Lozano podía sacar a “Los Pájaros” cada vez que terminaban en la cárcel y, así mismo, amenazar a los jueces de instrucción criminal de Cali, Buga y Tuluá, según afirma Jorge Posada en un artículo para El Colombiano.

La prensa los denominó Los Pájaros por la rapidez con la que huían del lugar de los hechos en donde cometían los asesinatos a sueldo. Fue tan importante el papel de Lozano en esta organización, que se le apodó como “El Cóndor” a nivel nacional. Responsable intelectual de las masacres que se llevaban a cabo en la zona, Lozano no hacía distinción de edades o condiciones, sino de partidos políticos. Niños, jóvenes, adultos o abuelos, todo quien fuese considerado por “El Cóndor” como una amenaza para la patria era silenciado, desplazado y/o asesinado.

Desde el Happy Bar, un establecimiento de Tuluá que fue demolido hace menos de dos décadas, el Cóndor se reunía con los pájaros para organizar los atentados. Aunque no hay certeza de que en algún momento apretara el gatillo, se sabe que dio las órdenes que invadieron de temor a la población valluna y en cierta medida a la caucana. Tuvo la suficiente influencia como para pasar tan solo 5 días encarcelado, y ser liberado por petición de Rojas Pinilla. Esta fue una evidencia de que el partido Conservador, de una u otra forma, reprimía a cualquiera que tuviera posturas políticas contrarias a sus ideales. Existieron sucesos como el de “La carta suicida”, por la cual algunos de sus signatarios fueron asesinados, y otros se vieron en la obligación de desplazarse, al denunciar en 1955 la situación del departamento: así lo contó Ignacio Cruz Roldán, último sobreviviente (hasta el 2013 por complicaciones de salud) del “batallón suicida”. Otro recuerdo archivado es la masacre de Ceilán, comandada por Lozano en octubre de 1949. “En Colombia hemos conocido muchas atrocidades, pero ninguna como la de Ceilán, en el Valle del Cauca, donde asesinaron a más de 150 inocentes, violaron a las mujeres, mutilaron a los labriegos, empalaron a los niños e incendiaron el poblado.” escribió Alfredo Cardona Tobón, para el blog Historia y región.

Muchas de las pruebas correspondientes a los actos del rey de “Los Pájaros” desaparecieron, y varios de los expedientes judiciales fueron tirados al río Cauca. Pero de un momento a otro, después de tanta rivalidad con los “Nueveabrileros” y de tenerlos acorralados, todo se volcó. El primer

atentado que recibió fue en mayo de 1952, le dispararon tres veces con una escopeta y sobrevivió a pesar de que eran tres contra uno. Gracias a que tenía mucha información sobre el Gobierno, el exmandatario Rojas Pinilla lo expulsó de Tuluá, y tuvo que desplazarse hasta Bucaramanga. A pesar de ello, Lozano no logró huir de la muerte, pues el 10 de octubre del año 1956, un hombre le disparó en la ciudad de Pereira, hecho que terminó con su vida. Se rumora que el homicida era, o es, hijo de una de sus víctimas.

La memoria de Tuluá, y de los vallunos en general, vive en un limbo porque muchos no saben si llamarlo héroe o violento. No obstante, cuando el Happy Bar fue demolido para construir una sede del Banco Popular. En el 2002, nació la idea de crear un busto en conmemoración para el defensor de la fe católica, del cual sus cenizas todavía reposan en la iglesia salesiana del municipio. Algunas familias que padecieron la inclemencia del “Cóndor”, aún no logran cicatrizar las heridas causadas por “Los Pájaros”. Los recuerdos históricos se construyen con lo conocido tanto individual como colectivamente, y se transforman en el tiempo gracias a la nueva información. En este caso, es posible contar con aquellas narraciones de quienes padecieron la época de la violencia, ya sea de forma directa o indirecta. Los que fueron vecinos, sobrevivientes, hijos, nietos, bisnietos, y aquellos que llegaron décadas después, tienen historias sobre el hostigamiento del grupo paramilitar, por y para contar.

Existen registros materiales e inmateriales, fotografías, videos, escritos, narraciones voz a voz, entre otros. Escritores como Gustavo Álvarez Gardeázabal con “Cóndores no se entierran todos los días”, y Omar Franco Duque con “Carta suicida de Tuluá”, inmortalizaron la historia que Lozano deparó no solo para el Valle del Cauca, sino para Colombia. Francisco Norden en 1984, dirigió una película basada en el libro de Álvarez, en donde se relata el contexto político basado en León María Lozano, retratando su personalidad tanto social como privada. Aunque es discutible que estas obras sean o no fidedignas de un momento tan contundente para la historia del país, las producciones cumplen con el rol de exponer estos hechos y hacerlos visibles al ojo público.

Hoy en día los nombres de personajes como aquel y de grupos como aquellos, que también han hecho parte de la guerra civil en el país, no se escuchan mucho en las aulas de clase. Incluso, hace un tiempo salió una noticia polémica sobre una docente de bachillerato en el Valle del Cauca, que le pidió a sus alumnos hacer una investigación sobre los falsos positivos y el papel que tuvo el expresidente Álvaro Uribe Vélez en ello. Varias personas tildaron la actividad como un adoctrinamiento político, pero muchas otras opinaron que solo es una forma de adquirir criterio en un país marcado por la violencia.



## EL RON RON



Caparazón de armadillo tallado y pintura de óleo. | 85x62x35 cm

Árbol en forma de ave que mimetiza una de sus alas con la Tierra y las raíces de su ser.

Los volátiles son el follaje del árbol en un ocaso de otoño, es un día caído para él mientras que a su alrededor todo parece ir rumbo a una noche de festín con risas verdes y blancas como en la primavera.

Es sólo un mal día como cualquiera que pasa en algunos momentos de la vida.

De las raíces brotaron unas perlas (de resina) color ámbar que no se esperaban pero complementan a la perfección el árbol.

## CHIPILIN CON BOLITA PUÉ



Tallado de cuernos de toro, flor, óleo, corona de espinas. | 30x40x40 cm

La sabiduría de Jesucristo coronada por el hombre donde las espinas han logrado la Flor y el Canto (poético) multiexpresivo de la humanidad

Los colores blanco y azul en los cuernos armonizan con los colores rojo y negro.

Los cachos son la perseverancia de Jesucristo. En ellos está la consciencia del mal, la tentación en el desierto; los símbolos son el saber (así como una cita del disco compacto Scab Dates [Live] del grupo de rock The Mars Volta); sus colores en café y amarillo hablan de la Tierra.

Los colores: verde, azul, amarillo, naranja, rosa, violeta, azul y blanco dicen –al igual que en el Pez Diablo– las tonalidades y forma del conocimiento, que está en lo que algunos llaman el otro.



Tallado de cuernos de venado, columna vertebral y pelvis de vaca, óleo, plumas. 55x67x67 cm | Bestiario.

Ave Quetzal con tonos rojinegros y sutiles puntos plateados. El color rojo como sangre de víctimas masacradas de los aborígenes de América por parte de los españoles y otros pueblos indígenas (hartos del dominio y abusos del imperio Azteca) que se aliaron a los europeos.

Cuernos del conocimiento con manchas solares.

Obras plásticas de: Oscar Alfonso Fuentes Peña

La serpiente bicéfala recorre el cuerpo del ave conectando el saber de la noche, de la luna como mujer y motivo de las Flores y los Cantos de los poetas con la otra cabeza del reptil que muerde los frutos de la Tierra.

La víbora en cada uno de sus rostros tiene la marca de una mancha solar.

La llama inferior es una vagina, fuente de placer y vida.

Las cuatro pequeñas llamas sobre la vagina son los colores del Norte, Sur, Este y Oeste que se dominan en Mmmm-ju.

Al igual que los cachos y la serpiente, la vagina tiene sus manchas solares. Dichos puntos en Astronomía son lugares de alta concentración de energía (como lagos) que hay en el sol, por lo cual, son más oscuros que el resto del cuerpo de la estrella.

El reptil tiene varios ojos apuntando los seis puntos cardinales (Este, Oeste, Norte, Sur, Cielo, Mictlan).

Nunca me preocupó  
el estado de las calles en mi ciudad  
ni las deterioradas bancas del parque central  
ni la crisis en el sistema educativo.  
Hasta que caí en cuenta  
de que tus pies caminan  
por estas horribles vías  
y de que no encuentras lugar  
para descansar en el parque al mediodía  
y de que suspendiste tus estudios  
por falta de oportunidades.  
Nunca me había preocupado al respecto,  
pero aquí estoy  
firmando peticiones, denunciando la  
corrupción  
y proponiendo un mundo más justo.  
Porque, al final, uno lucha con ímpetu  
por aquello que ama  
y yo te amo.

Mateo Quilindo / Lic. en Lenguas Modernas

# INSPIRACIÓN UNICAUCANA

## FRÍO, PERO NO TANTO

Abraza el frío como una madre amante haría con su amado hijo. Siente la ventisca helada al caminar y deja que tus vellos se alteren con el soplo del invierno.

Usa la fricción de tus palmas para no congelarte del todo, si así lo deseas. Pero no dejes que el calor se disperse por el cuerpo, apagando tan poderosa sensación de gelidez que te guardará del calor que produce esa ilusión; sí, aquella que te hace pensar que existe una posibilidad y que ella te amará al percatarse de la pureza de tu querer, tan brillante y especial como un diamante o cristal.

Quizás al decir esto, miento, creyendo como un iluso que tu caso será igual al mío. Pero aunque no lo sea, y aunque tu suerte en los afanes del corazón sea mejor que la mía, no está de más recordarte, a modo de frase, la que considero importante verdad en estos asuntos: no confíes del todo en lo que sientes.

No lo olvides: entregar tu corazón amante en bandeja de plata, incluso de oro, a una persona que apenas se da cuenta de que existes, causará que, tanto la bandeja como el plato en ella servido, se quiebren al contacto con el piso, como si se tratase de objetos sin valor; de cosas sin sentido.

No te dejes cabalgar; quítate la rienda, libérate del jinete manipulador y corre sin mirar atrás; y si aquél jinete que con su presencia tanto te alegraba, aún sabiendo que, en esencia, tú no le importabas, vuelve, no lo patees con tus patas traseras.

Déjalo acercarse, que acaricie tu sedoso y renovado pelaje, y se de cuenta de que fuiste, luego de liberarte, a las Montañas Heladas del Corazón Sellado, y que no volverá como antes a montarte.

Abraza el frío como una madre haría con su amado hijo. Pero siempre ten presente que aún la más rígida frialdad merece la más bonita y sincera calidez de un corazón dispuesto a querer de verdad.

Por: DavidLA

## ELLA, ESTA, ESA, AQUELLA.

Hay un sabor, un aroma, un color que camina por el cuerpo aunque nadie lo vea. Es como un suspiro en la madrugada, como el balancear inconsciente de dos brazos unidos a un cuerpo en la tarde de caminata. Es una sombra que muta de maneras extraordinarias y que, sin dejar de ser sombra, se une al ser que parece perseguir.

Significaría dar un paso en falso creer que golpea la puerta amablemente y limpia sus zapatos antes de entrar. Ella es un torbellino, es furia, dolor, es una ingrata que conoce muy bien cómo apoderarse de cada rincón sin más necesidad que la de querer hacerlo. En pocas palabras, ella es belleza.

Toda persona la ha llevado de la mano y, quizá, se ha despedido de ella incluso antes de reconocerla. Y aunque para nadie es ajena, intentar definirla es un laberinto con múltiples salidas a nuevos laberintos. San Agustín dijo: “¿Qué es, pues, el tiempo? Si nadie me lo pregunta, lo sé; pero si quiero explicárselo al que me lo pregunta, no lo sé”. Tal vez ella, con su pestilencia y dulzura, sea ese “no lo sé” que se siente en el estómago, sube a la garganta y, con una risa burlona, juega a asfixiarnos.

Pero referirse a ésta se vuelve aún más confuso cuando al llegar a casa nos encontramos con que ya ha servido el té y se ha sentado con una manta junto a la chimenea. Luego, al vernos entrar a la estancia, como si ella fuera la anfitriona, dueña y señora del lugar donde tranquilamente reposa, nos ofrece una taza con sus respectivas galletitas de azúcar, acompañadas de un gesto sereno. Es en ese momento en que parece que ha dejado de ser el monstruo bajo la cama, para mostrarse ante nosotros como una compañera.

Ella no es la lágrima que se pierde al caer, no es el llanto desesperado de un niño, es apenas una mirada silenciosa que lo carga todo, que lo impregna todo, que parece darle forma a ese todo y lo suelta río abajo. ¿Y nosotros?, nosotros reímos,



gritamos, contemplamos y bailamos, caemos y hallamos éxtasis en el sufrimiento, en sus labios, en su pelo, en la sensación de ausencia que marca su presencia. Con ella somos y podemos dejar de ser.

Y así, se lucha, se camina, y las palabras se esconden al buscar evocar ese conjunto de opuestos que es ella, un conjunto tan vasto donde la vida y la muerte entra a nosotros por cada poro, donde la posibilidad y la derrota se hacen una (sin pensar que la muerte sea derrota), donde vivir y recordar es quizá la única manera de acercarnos a ella en su pureza, pureza tan fácil de ser perturbada con términos que en realidad caen al vacío en el intento de asirla.

Sucede entonces, que todo asume tal grado de complejidad gracias a que reconocerla a ella, es reconocernos a nosotros mismos, y dicho encuentro, que nunca dejará de ser caótico, no tiene un punto de partida ni llegada definidos, si es que nos atrevemos a plantear la existencia de dichos puntos, porque ¿qué es ser sí mismo? Lo que seamos, o quienes seamos, siempre estará habitado por un poco de ella. Todos, todos somos tristeza.

Por: Maria C.



# “HORA DE SUPERAR TUS LÍMITES”

Anderson Gómez Loaiza - Nathalia Andrea Hernández

**¿Qué significado tiene para ti un límite?**

O deberíamos replantear la pregunta:

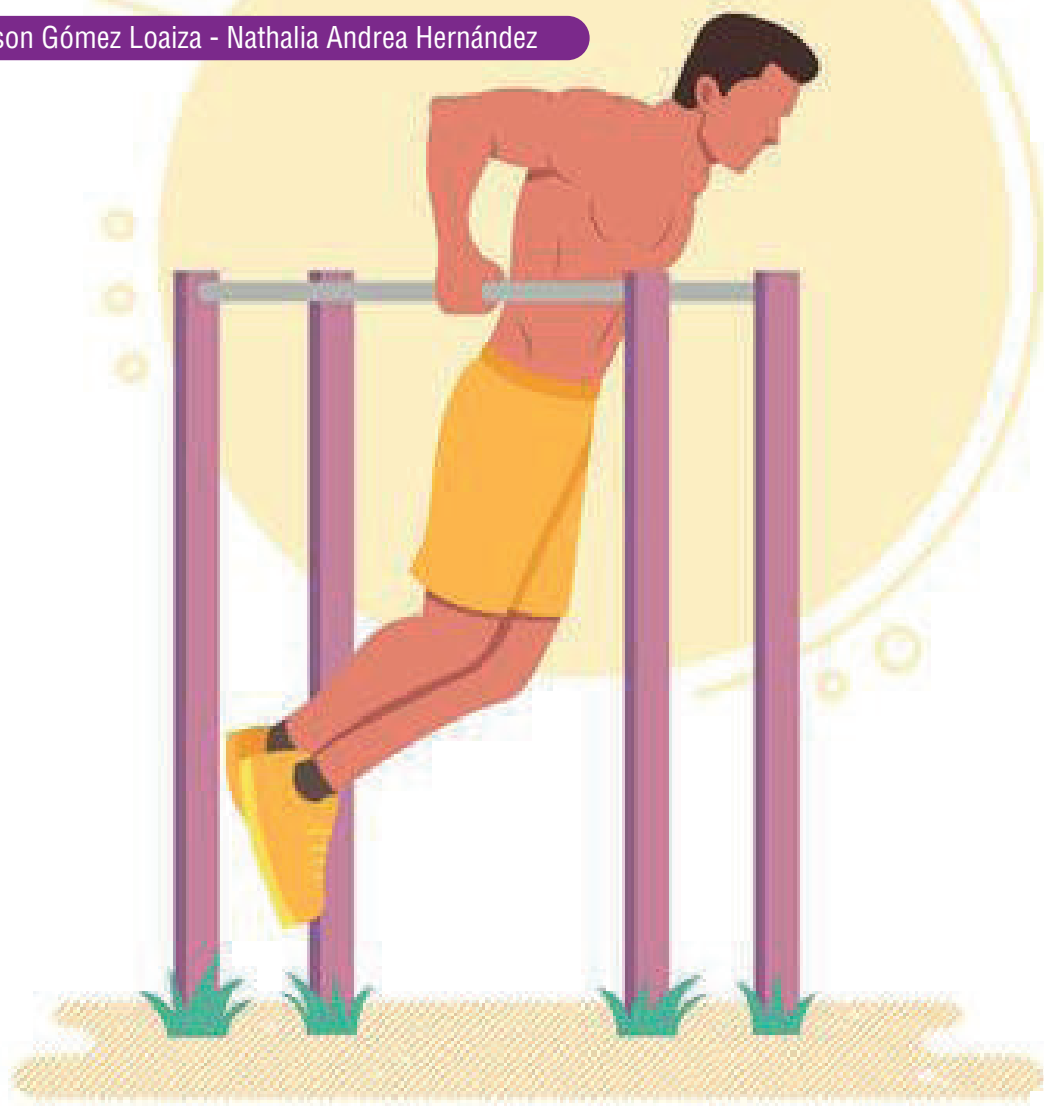
**¿Puedes recordar experiencias de obstáculos inmensos que hayas superado?**

Y...

**¿Qué tanto confías en ti mismo/a, a la hora de llevar tus resultados a otro nivel?**

Por último...

**¿Realmente estás dando tu 100% para conseguir lo esperado?**



\*\*\*

El siguiente corto relato (experiencia real), se presenta entonces, como una historia de vida emergente, la cual expresa tan solo un fragmento minúsculo de la vida de un “universitario tradicional popular”, y que se queda corta para dar vida a las realidades olvidadas y batallas ocultas que cada una de las personas del día a día transitan sin descanso.

Lamentablemente, la información contenida a continuación, sólo podrá ser usada con gran provecho por aquellos que creen en sí mismos, los que están cada día en la lucha constante por conseguir el protagonismo propio de sus vidas; personas “sin miedo al éxito” que darán lo que sea necesario para llegar al comienzo de una vida exitosa, y los cuales, motivados por esos “deseos ardientes” de victoria personal y privada, llegarán a los más altos estandartes de realización personal.

Sin embargo, lo plasmado a continuación, se presenta de igual manera, para aquellos que se sienten derrotados; personas (deportistas, estudiantes, docentes, trabajadores, padres, madres, etc.) golpeadas constantemente por las dificultades más fuertes y jamás imaginadas de la vida, aquellos a quienes la realidad no les sonrío como al resto del mundo, haciéndolos a un lado de una manera invisibilizada.

Esperamos entonces que esta invitación a ser creadores de nuestra propia historia de vida y de disciplina constante, se extienda de manera positiva a cada uno de los lectores que decidan invertir un reducido espacio de tiempo para el mejoramiento de sus dimensiones: físicas, mentales, profesionales y espirituales.

**¿Estás listo/a?**

Hace algunos años, en una tarde fría y lluviosa de octubre en la ciudad de Popayán, como es costumbre, se encontraba un joven universitario, solitario, cabizbajo y sentado al pie de una montaña. Aquel joven, el cual poseía un cuerpo esbelto y una mirada penetrante de color verdoso, recibía en su cuerpo una gran cantidad de agua, proveniente de una tormenta implacable que estaba encima de él.

Se encontraba en pleno inicio de una carrera profesional, pensando en qué iba a hacer con su vida, mientras un colapso mental lo rodeaba constantemente en sus pensamientos. Sin muchas fuerzas, a causa de largas noches de insomnio generado por la ansiedad que lo invadía en su diario vivir, decide una vez más hacer caso omiso de aquellos pensamientos corrosivos que lo tentaban a detener su latir, y levantarse para continuar en la incertidumbre del mañana.

Una vez por semana, a la luz de la noche, bajo un faro de color rojo (el cual tenía como función detener los suburbios de aquella ciudad por un instante), en la mitad de la vía transitada por cientos de personas cada día, se le veía apretar fuerte con sus manos dos trozos de metal, los cuales se habían convertido en su banco de alegrías, sorpresas, tristezas y, sobre todo, en su sustento diario, para continuar en la lucha que le permitiera salir de su “mala racha”.

Sin descanso, ni pausa y con el objetivo de superarse a sí mismo, iluminado por multitud de luces de aquellos vehículos que, por algunos segundos, se veían obligados a detener sus ruidosos motores, siendo un extraño entre la multitud que lo observaba, iniciaba su acto físico. Aquellos segundos cargados de valentía, en el que para muchos eran instantes comunes y corrientes, para él, se convertían en una oportunidad única

que tenía para combatir sus demonios y repetirse dentro de sí mismo a cada instante:

*“¿Continúa respirando y sigue apretando tus manos!”.*

Poco a poco, fue saliendo del anonimato, pasando de ser un alma sin más sobre este mundo a un ser que genera hasta la fecha sonrisas, asombro, inspiración, motivación y por supuesto, una transformación de realidades de aquellos que transitan por la vida atrapados en la monotonía y la cotidianidad del día a día.

Esta es la historia de Anderson Loaiza, que, actualmente con 27 años de edad, padre, emprendedor, modelo, coach con Programación Neurolingüística (PNL), orador en motivación personal y deportiva, estudiante de décimo semestre de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes (UNICAUCA), reconocido por su múltiple participación durante las actividades universitarias con su equipo de Street Workout & Calisthenics, atleta profesional en esta modalidad y creador de su gran proyecto de vida llamado Super Workout, con el que pretende inspirar a que millones de personas alcancen sus metas a nivel físico, mental, profesional y espiritual.

Sin duda, esta experiencia inspiradora no solo evidencia el poder de convicción de una persona para realizar las metas propuestas y continuar en la lucha de la vida, sino que es solo una de las miles historias que tú cómo estudiante, profesor y trabajador del Alma Máter podrías contarnos.

Que hayas llegado hasta aquí, solo es el primer paso para iniciar, retomar, mejorar y potenciar el camino con destino hacia el éxito que quieras desarrollar. La pregunta que surge es:

**¿Estás listo/a para seguir superando tus límites?**



# CUIDADO NO TE QUEMES ESCALERA



## PREGUNTAS

- 2) ¿Cuántos músculos tiene el cuerpo humano?
- 4) ¿Qué movimientos realiza el brazo?
- 6) ¿Cuáles son las fases en una clase de Ed. Física?
- 8) ¿De qué se tratan?
- 10) ¿Qué tipos de investigaciones se pueden realizar? ¿De qué se tratan?
- 12) ¿Qué es la motricidad humana?
- 14) ¿Cuántos océanos hay en el mundo?
- 16) Nombra 5 ciudades importantes de Colombia.
- 18) ¿Cuál es la moneda oficial de Reino Unido?
- 20) ¿Cómo se le denomina al triángulo que tiene todos sus lados iguales?
- 22) ¿Cuál es el ave voladora más grande del mundo en la actualidad?
- 24) Mantén un objeto pesado por 30 segundos con las manos juntas y los brazos estirados.
- 26) Haz 10 burpees.
- 28) Haz 5 sentadillas con salto.
- 30) Haz Skypinning o elevación de rodilla por 30 segundos.
- 32) Arma una torre de objetos con abdominales.
- 34) Dentro de las recomendaciones dadas por los expertos frente al virus Covid-19 ¿Comer ajo previene su contagio?

*Rta/ El ajo a pesar de ser un alimento saludable y contener algunas propiedades antimicrobianas, no posee pruebas de que consumirlo proteja a la persona del virus.*

36) ¿Es posible reutilizar una mascarilla de protección?

*Rta/ No se deben reutilizar las mascarillas debido a que pueden ser fuente de contaminación.*

38) ¿La universidad del Cauca apoyó con recursos adicionales la realización del semestre 2021-1?

*Rta/ Sí, aunque la ayuda no sea posible para toda la comunidad estudiantil, se han entregado planes de datos, ayudas económicas para transporte en la ciudad de Popayán, entre otras.*

40) ¿La universidad del Cauca ha realizado eventos virtuales que ofrezcan interacción entre los estudiantes, docentes y demás administrativos?

*Rta/ Sí, se han realizado charlas, ponencias, videos en directo donde se resuelven dudas de carácter académico y se realizan actividades dentro de las diferentes facultades con temas de su interés.*

42) ¿La división de Gestión de salud integral ha realizado interacciones por medio del correo

- institucional para ofrecer consejos de vida saludable e interpersonal?
- Rta/ Sí, se han generado interacciones con los estudiantes para que mantengan un buen estilo de vida.*
- 44) ¿El ámbito de la actividad física dentro de la universidad debido a la pandemia se ha reducido por completo?
- Rta/ No, se han hecho actividades en videos en vivo para que estudiantes interesados participen.*
- 46) ¿Hay una total conformidad con las clases virtuales por parte de los estudiantes?
- Rta/ No, a pesar de que la universidad ha proporcionado la mejor ayuda posible, muchos estudiantes desean volver pronto a lo presencial.*
- 48) ¿El programa de voluntariado puede ser equivalente a otras áreas obligatorias de la universidad?
- Rta/ Sí, como por ejemplo puede equivaler a la AFF (Actividad física formativa)*
- 50) ¿En el periodo académico 2021-1 se subsidió el 100% de la matrícula?
- Rta/ Sí*
- 52) ¿El voluntariado se completa con otra actividad académica?
- Rta/ Sí, con talleres como por ejemplo: taller de redacción periodística*
- 54) ¿Qué es un micromachismo?
- Rta/ Actitudes y gestos sexistas o machistas, que han sido naturalizados y perpetúan roles, género, violencia, etc.*
- 56) ¿La frase “pareces modelo”, es un micromachismo?
- Rta/ Sí, hace suponer que, por tener un cuerpo estandarizado, son modelos, pues este tipo de frases no se las dicen a todas las chicas.*
- 58) Da cinco ejemplos de micromachismos.
- 60) ¿Existe el microhembrismo?
- Rta/ No, es un término que no está bien planteado, ya que el concepto de machismo implica conductas que obedecen al sistema patriarcal, independientemente quién lo ejerza.*
- 62) ¿Qué es la violencia política en razón de género?
- Rta/ Es la que se ejerce en espacios políticos, en el cual se le cuestiona y minimiza a las mujeres en sus pensamientos, por el hecho de creerlas menos capaces.*
- 64) ¿Cuántos tipos de violencias existen?
- Rta/ 5*
- 66) ¿Cuáles son los tipos de violencias que existen?
- Rta/ Económica, sexual, psicológica, física, emocional.*
- 68) ¿Qué es paridad?
- Rta/ La paridad es tener el mismo porcentaje de hombres y*

- mujeres en espacios, la igualdad en los espacios.*
- 70) Verdad o falso: Las mujeres tienen un solo punto de excitación dentro de la vagina.
- Rta/ Falso, existen 3 internos, el a, g y k, y dos externos, el u y el clítoris.*
- 72) Verdadero o falso: En las mujeres existen tres tipos de pezones, los planos, los invertidos y los normales.
- Rta/ Verdadero.*
- 74) Verdadero o falso: No se deberían tener relaciones sexuales menstruando.
- Rta/ Falso, en realidad la menstruación ayuda a la lubricación, y es muy placentero.*
- 76) Verdadero o falso: La deconstrucción del amor romántico quiere enseñarnos a amar.
- Rta/ Falso, la deconstrucción del amor quiere ayudarnos a replantear la forma en que entendemos el amor, y las distintas dinámicas que implican los vínculos sexo-afectivos con respecto a los acuerdos y mínimos de convivencia.*
- 78) Verdadero o falso: En la T de la palabra LGBTQ+, sólo entran las personas Transexuales.
- Rta/ Falso, la T representa a las personas que se identifican como transexuales, transgénero, travesti y transformistas.*
- 80) Verdadero o falso: Género y sexo es lo mismo.
- Rta: Falso. El sexo es con lo que se nace biológicamente, por el contrario, el género es la construcción social con base al sexo (no obstante, existen otras interpretaciones que, desde los feminismos complejizan esta relación).*
- 82) Verdadero o falso: El pH de la vagina es neutro y el del pene es ácido.
- Rta/ Falso, es al contrario.*
- 84) Elige una de tus canciones favoritas e interprétala en un minuto.
- 86) Abraza a la primera persona que veas a tu lado. Llama a esa persona con la que no hablas hace mucho tiempo.
- 88) Toma agua del lugar más cercano.
- 90) Sube una foto a tus historias de Instagram o Facebook que te tomes justo en este momento.
- 92) Cuéntale a la o las personas con quienes estás jugando algo que te genere conflicto o desestabilidad emocional en estos momentos.
- 94) Confiesa por qué estás a favor de las luchas como el feminismo, la LGBTQ+, o las clases sociales.
- 96) Cuéntale a tu círculo si has sufrido alguna VBG (Violencia Basada en Género).
- 98) Comenta la noticia más reciente del país.
- 100) Expone tu perspectiva sobre las distintas discriminaciones que se presentan en la sociedad.



# CUIDADO NO TE QUEMES



## SOPA DE LETRAS

### Elementos referentes al PARO NACIONAL

- \*Bloqueos
- \*Marchas
- \*Comunidades
- \*Pactos
- \*Estrategia
- \*Paro
- \*Estudiantes
- \*Patria
- \*Fuerza
- \*Tierra
- \*Gobierno
- \*Unión
- \*Legitimidad
- \*Virtualidad
- \*Lucha
- \*Voluntad

# QUÉ HAY PA HACER



## DESPÉJATE SANAMENTE BIBLIOTERAPIA EN LA U

El Centro de Escritura de la Universidad del Cauca, con el interés de generar espacios que permitan a toda la comunidad universitaria el uso de la lectura, la escritura y la oralidad como alternativas de ocio, distracción y esparcimiento, crea el programa de biblioterapia en la U: “Despejate sanamente”.

En este espacio se llevan a cabo distintas actividades en las cuales se utilizan diversos recursos como lo son: los textos verbales y no verbales, producciones textuales, diferentes formas de expresión, música, representaciones artísticas y culturales, entre otras.

Del mismo modo, las actividades planteadas por el programa permitirán a los participantes interactuar con varias personas de diferentes grupos poblacionales, condiciones culturales e incluso personas en situación de discapacidad, reconociendo la existencia de otros mundos a su alrededor y fomentado la inclusión. Por otro lado, en este espacio tendrán la oportunidad de dar a conocer sus habilidades e intereses por la lectura, la escritura, la oralidad, la música, el teatro, entre otras actividades artísticas y culturales, que ayuden a despejar sus mentes.

## DESPÉJATE SANAMENTE



CENTRO DE ESCRITURA

### Programa de Biblioterapia en la U

Un espacio para hablar, escribir y aprender





**PARTICIPA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL  
PERIÓDICO ESTUDIANTIL**

**LA ANTORCHA**  
PERIÓDICO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**O HAZ PARTE DEL VOLUNTARIADO  
UNIVERSITARIO PARA LA PRIMERA  
EDICIÓN DEL 2022**



**ESTUDIANTES Y COMUNIDAD UNIVERSITARIA  
EN GENERAL, PUEDEN ENVIAR SUS CREACIONES  
GRÁFICAS Y ESCRITAS AL CORREO**

**PERIODICO.EST.UNICAUCA@GMAIL.COM**

**SÍGUENOS COMO  
@ANTOCHA\_UNICAUCA**

