

## **Seminario de composición**

Lugar: Universidad del Cauca

Fechas: miércoles 26 al viernes 28 de junio de 2019

Número de sesiones: 4.

Intensidad: 2 sesiones de tres y horas y 2 de dos horas.

Total, de horas: 10 horas.

Descripción del seminario

Una de las preocupaciones actuales de los compositores es poder identificar rápidamente los campos para su desarrollo artístico y laboral. Mi propósito es poder compartir las reflexiones y conocimientos que he adquirido por mis experiencias académicas, laborales y artísticas, las cuales he ido complementando con cursos especializados.

### **Sesión 1: procesos de composición**

**Auditorio Banco de la República**

**Miércoles 26 de junio**

**3 -6 p.m.**

**Cupo para 40 personas**

Obras por encargo: creación de los proyectos con intérpretes. Escala del proyecto, financiación y alcances. Consideraciones legales. Consideraciones estéticas (¿qué quiere el intérprete?, ¿qué espera de la obra?, ¿para qué la obra?). Condiciones de trabajo iniciales y su afectación técnica y estética.

En esta sesión se trabajará con base en proyectos cursados y en curso.

### **Sesión 2: campos laborales desarrollados y por desarrollar.**

**Jueves 27 de junio**

**Auditorio Museo Guillermo Valencia**

**9 – 12 m.**

## **Cupo para 40 personas**

Panorama nacional e internacional sobre el desarrollo de los siguientes campos: composición artística (becas, concursos, proyectos discográficos, conciertos, festivales y encuentros); composición mediática (teatro, cine, televisión, videojuegos y nuevos medios); composición pedagógica (métodos, materiales de clase, proyectos de investigación, proyectos educativos).

¿Cómo manejar mi carrera, a partir de mi campo laboral?, ¿cómo y con quienes debo establecer contacto?, ¿cómo continúo mi formación? Se espera que los asistentes participen manifestando sus inquietudes actuales sobre el tema, basados en sus experiencias (éxitos y fracasos).

## **Sesión 3: procesos de composición y resolución de problemas**

**Viernes 28 de junio**

**Auditorio Museo Guillermo Valencia**

**10 -12 m**

**Cupo para 40 personas**

No todos los problemas del compositor provienen de su falta de conocimiento o de experiencia, existen factores psicológicos que generan interferencia en el proceso creativo como el SCAD (Situational Creative Anxiety Disorder). En esta sesión se explicará qué es el SCAD, cómo identificarlo y manejarlo. Esta sesión se manejará en forma de taller para que los asistentes participen compartiendo sus experiencias con base en casos concretos.

## **Sesión 4: charla sobre el concierto de violín y orquesta de cuerdas.**

**Viernes 28 de junio**

## **Auditorio Museo Guillermo Valencia**

**3 -5 p.m**

**Cupo para 40 personas**

En esta última sesión expondré el proceso de creación del proyecto, planeación y ejecución, tomando como referente las bases de la Beca de Creación de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura. También deseo exponer el sistema de composición ideado para la obra, con base en los borradores del concierto y las diferentes decisiones que se tomaron durante el proceso de composición. Además, mostrar los materiales de reducción y cambios propuestos por el intérprete para su ejecución, esto es, la negociación entre compositor y el director / intérprete.